Así hablamos

• Español como lengua extranjera

Intermedio

Erika Erdely Ruiz • Elisa Acevedo Fernández • Arturo Mendoza Ramos
Fidel Irving Pérez Flores • Martha Isabel Sánchez García

Santillana

Así hablamos

Español como lengua extranjera

Intermedio 3

Erika Erdely Ruiz (coord.)
Elisa Acevedo Fernández
Arturo Mendoza Ramos
Fidel Irving Pérez Flores
Martha Isabel Sánchez García

CEPE
Santillana

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Juan Ramón de la Fuente
Rector
Lic. Enrique del Val Blanco
Secretario General
Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez
Secretaria de Desarrollo Institucional

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

Dr. Guillermo Pulido González
Director General
Lic. Laura Galindo Islas
Secretaria General
Mtra. Erika Erdely Ruiz
Secretaria Académica
Lic. Claudia Cárdenas Sosa
Jefa del Departamento de Español
Mtro. Horacio Molano Nucamendi
Jefe del Depto. de Literatura y Publicaciones

EDITORIAL SANTILLANA

Clemente Merodio López
Director Editorial
Armando Sánchez Martínez
Gerencia de Investigación y Desarrollo
Laura Milena Valencia Escobar
Gerencia de Procesos Editoriales
Mauricio Gómez Morin Fuentes
Gerencia de Diseño
Francisco Ibarra Meza
Coordinación de Arte y Diseño
Germán Gómez López
Coordinación de Iconografía

La presente obra forma parte de la serie **Así hablamos. Español como lengua extranjera**, elaborada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), mediante el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE), en coedición con Editorial Santillana.

Coordinación de la serie: Rosa Esther Delgadillo Macías y Martha Jurado Salinas.
Supervisión: Erika Erdely Ruiz y Horacio Molano Nucamendi.
Edición: Félix Cerón Escobar.
Corrección: Ariadna G. Vaca Moro.
Cuidado de la edición: Ariadna G. Vaca Moro y Sol Eréndira López Valdez.
Diseño de portada: Yair Cañedo Camacho, Mauricio Gómez Morin y Francisco Ibarra Meza.
Diseño de interiores: Héctor Ovando Jarquín.
Ilustraciones: Tania Rendón López, Ricardo Ríos Delgado, Luis Ángel Sánchez Hernández, Apolinar Santillán Martínez, René Sedano Hernández y Carlos Vela Turcott.
Fotografía: AFP, Archivo Santillana, Barragan Foundation, Corbis, Jupiter Images, Procesofoto, Reuters, Rocío Echávarri Rentería.
Iconografía: Paula Arroio Sandoval y Tania Rendón López.
Diagramación: Andrés Arroyo Hernández, Ivonne Carreón Arredondo y Héctor Ovando Jarquín.
Digitalización de imágenes: José Perales Neria, Gerardo Hernández Ortiz y María Eugenia Guevara Sánchez.
Fotomecánica electrónica: Gabriel Miranda Barrón, Manuel Zea Atenco y Benito Sayago Luna.

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Así hablamos. Español como lengua extranjera. Intermedio 3** son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita de la institución.

Imagen de portada: Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. Muro sur "El pasado colonial". Juan O´Gorman. Patrimonio universitario.

DR © 2007 Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Enseñanza para Extranjeros
Avenida Universidad 3002
Ciudad Universitaria, C.P. 04510
Delegación Coyoacán
México, D.F.

ISBN de la serie: 978-970-32-4580-2
ISBN de Intermedio 3: 978-970-32-4578-9

Primera edición: diciembre de 2007

Impreso en México

© UNAM-Santillana

Entrada de unidad

Este libro está formado por **seis** unidades, divididas en **secciones**.

En la entrada de cada unidad se plantean **los contenidos de aprendizaje** respectivos, así como los **objetivos comunicativos** que los estudiantes deben lograr.

Secciones

Las secciones comienzan con un **título** que remite a un tema sociocultural.

En cada sección se plantean series de actividades para que los estudiantes practiquen las **estructuras gramaticales** del español en diferentes situaciones comunicativas, con la finalidad de que realicen una o varias tareas.

Las actividades planteadas conllevan fines distintos:

Sensibilizar sobre el tema que se abordará.

Desarrollar los contenidos de aprendizaje.

Realizar una o varias tareas.

Poner en práctica el proceso de **autoevaluación**.

Cada serie de actividades se relaciona, de manera predominante, con alguna **habilidad lingüística**. Esta relación se marca con un icono.

Escuchar

Hablar

Leer

Escribir

La reflexión sobre las estrategias de aprendizaje y los ejercicios encaminados a la adquisición de vocabulario se marcan con estos iconos.

Reflexiona

Vocabulario

©UNAM-Santillana

Durante el desarrollo de las secciones se incluyen **acotaciones** enmarcadas bajo el rubro de...

OBSERVA

Presenta la conceptualización lingüística del tema gramatical desarrollado en las actividades.

RECUERDA

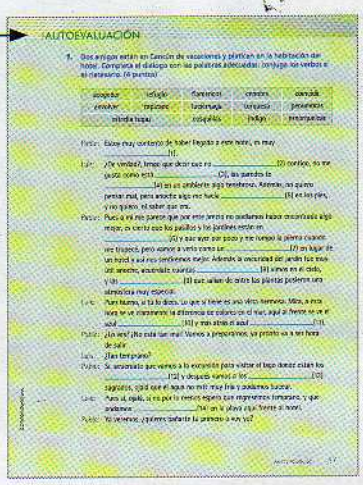
Retoma los conceptos lingüísticos que los alumnos ya estudiaron en otras unidades.

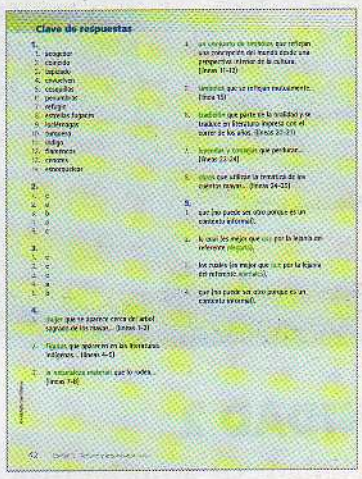
Tarea final

Engloba las actividades que el alumno es capaz de realizar.

Autoevaluación

Después de la última sección de unidad, se encuentra el apartado **Autoevaluación**, donde los estudiantes deben realizar una serie de ejercicios para **comprobar los avances** de su aprendizaje.


AUTOEVALUACIÓN


Clave de respuestas

Todas las autoevaluaciones constan de una **clave de respuestas**; de este modo, se pueden corroborar los resultados y obtener una **calificación numérica**.

Anexo de Gramática A manera de apéndice, al final del libro se incluye un **anexo** con información gramatical de los temas fundamentales para este nivel.

Así hablamos. Intermedio 3 cubre 78 horas de clase; sus contenidos se homologan al nivel B2+ del Marco Común Europeo de Referencia.

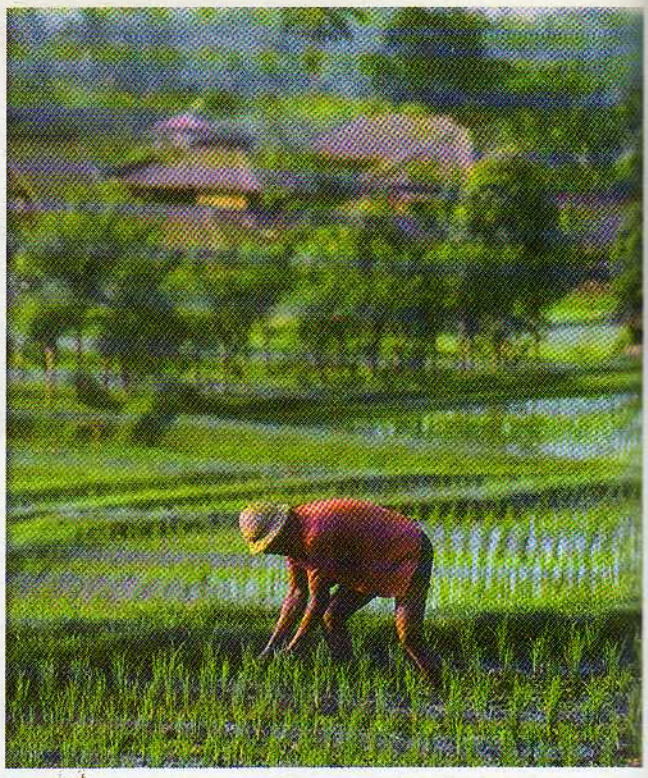
© UNAM Sanfilippo

UNIDAD 1
Turismo y arqueología maya

Sección 1	Mi México lindo y querido	14
Sección 2	Recomendaciones de viaje	21
Sección 3	La pirámide de Kukulcán	28
Sección 4	Viajando por la península de Yucatán	32
Autoevaluación		37
Vocabulario		44

UNIDAD 2
La ciudad: su arquitectura y su atmósfera

Sección 1	Un vistazo a la ciudad de Guadalajara	48
Sección 2	Arquitectura moderna en México	58
Sección 3	Arquitectura y filosofía minimalista	67
Sección 4	Los espacios de Barragán	73
Autoevaluación		81
Vocabulario		88



UNIDAD 3
Agricultura y alimentación

Sección 1	La industrialización de los alimentos	92
Sección 2	Historia y producción del maíz	98
Sección 3	El cultivo de transgénicos	105
Autoevaluación		110
Vocabulario		117

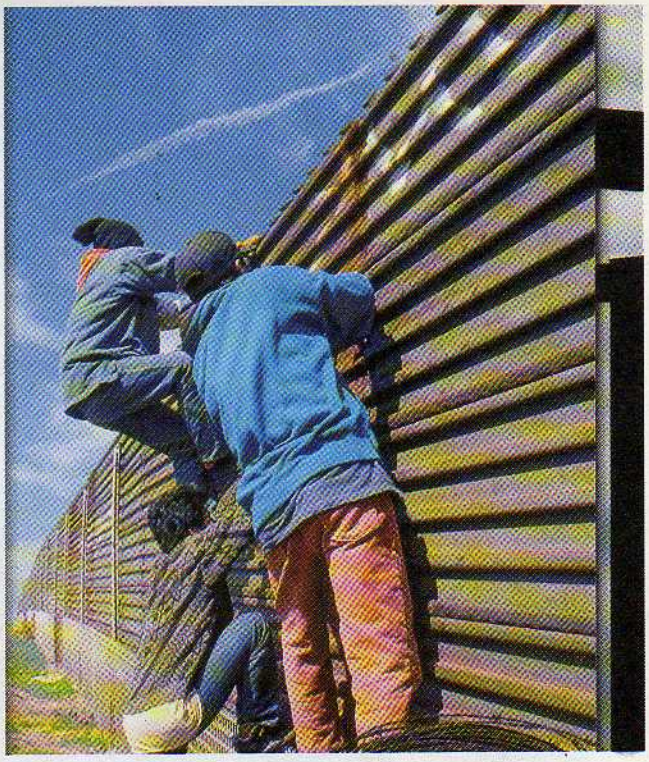
© UNAM-Santillana

UNIDAD 4

Pueblos indígenas en Latinoamérica

Sección 1 Latinoamérica indígena 120
Sección 2 Formas de vida de los indígenas 127
Sección 3 Los mapuches 133

Autoevaluación 138
Vocabulario 143



UNIDAD 5

Vivir en una ciudad

Sección 1 La Ciudad de México 146
Sección 2 La ciudad de Bogotá 159
Sección 3 La ciudad de Caracas 164

Autoevaluación 172
Vocabulario 177

UNIDAD 6

Cruzando la frontera

Sección 1 La migración: ¿de dónde y hacia dónde? 180
Sección 2 Las parejas multiculturales 197

Autoevaluación 211
Vocabulario 215

Anexo de Gramática 217

©UNAM Santillana

UNIDAD 1

Turismo y arqueología maya

SECCIONES

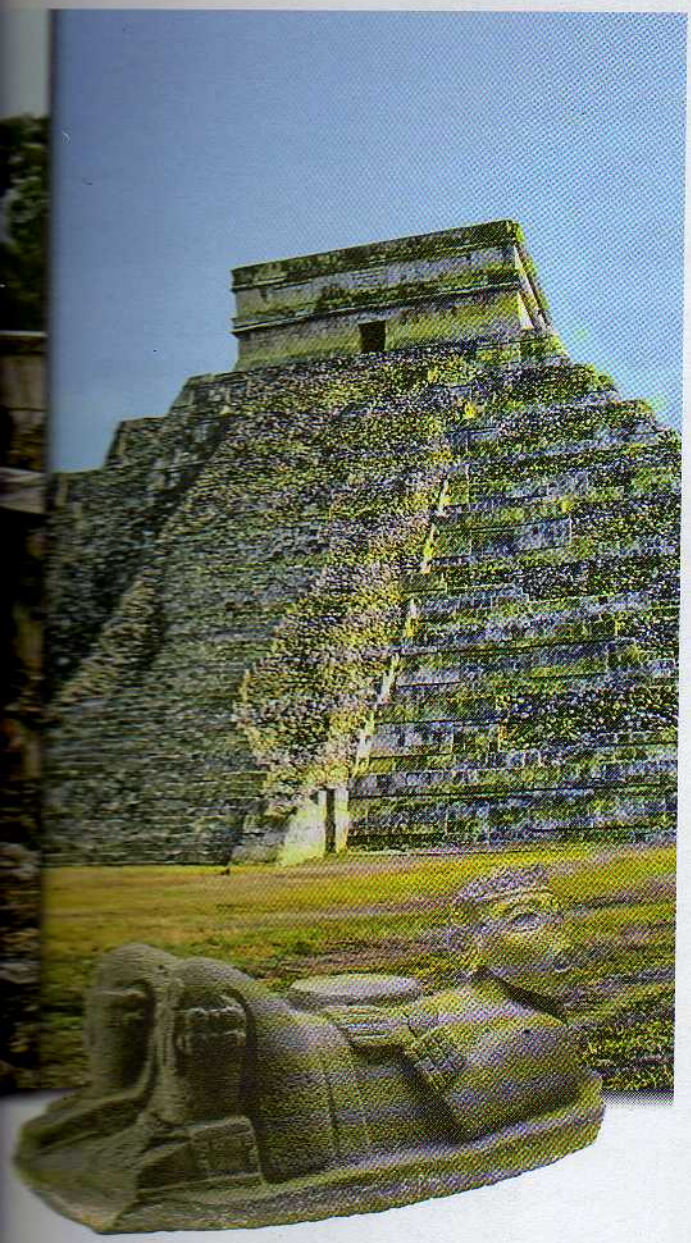
1. Mi México lindo y querido
2. Recomendaciones de viaje
3. La pirámide de Kukulkán
4. Viajando por la península de Yucatán

Tarea:

Hacer la descripción de un lugar turístico.

©UNAM-Santillana

Contenidos



Gramática

- Verbos de **opinión**.
- Verbos de **influencia** con significado volitivo.
- Construcciones con **parecer, considerar, hacérsele a uno**. Usos del verbo **decir**.
- Repaso de los pronombres relativos **que, el cual, la cual, los cuales, las cuales**.
- Ordenadores discursivos temporales.

Vocabulario y expresiones idiomáticas

- Relacionado con lugares turísticos, arqueológicos y actividades deportivas.
- Expresiones idiomáticas del español de México.

Estrategias

- Buscar la intención y el propósitto comunicativo.
- Inferir por el contexto al emisor, receptor, tipo de comunicación, etcétera.
- Tomar la palabra.
- Pedir la opinión de alguien al hilo de la conversación.

Aspectos socioculturales

- Características geográficas de una zona de la República Mexicana.
- Atractivos turísticos y arqueológicos de la península de Yucatán.
- Lengua y humor de los actuales mayas.

En esta unidad aprenderemos a:

- Expresar opinión.
- Expresar juicios valorativos.
- Expresar voluntad de influir en la conducta del interlocutor.
- Narrar experiencias personales.
- Describir lugares.

SECCIÓN 1 Mi México lindo y querido

En esta sección vas a:

- Estudiar vocabulario relativo a lugares turísticos de México.
- Conocer el significado de algunas expresiones coloquiales del español.
- Reflexionar sobre la estructura, tipo y finalidad de un texto.
- Usar ordenadores discursivos temporales para narrar.

Las fotografías que vas a ver a continuación fueron tomadas por un viajero mexicano en algún lugar de México. Obsérvalas y relaciónalas con las palabras clave según tus propias experiencias de viaje.

pirámides
aves
luciérnagas
prehispánico
buceo
Caribe
esnórquel
místico
colonial
parque ecológico
estrellas fugaces
iglesia

©UNAM-Santillana

¿Conoces los lugares que aparecen en las fotos? ¿Se parecen a algunos que hayas visitado? ¿En qué parte de México están? ¿Qué actividades se pueden realizar en cada uno de ellos?

El texto que aparece a continuación lo escribió una viajera para un sitio de Internet en el que muchos turistas del mundo narran sus experiencias de viaje.

Actividad 1

Lee el texto una vez rápidamente y contesta las preguntas 1, 2 y 3. Después léelo una segunda vez con detenimiento para que contestes las preguntas restantes.

Mi México lindo y querido

¡Hola a todos! Yo soy mexicana y siempre me he sentido orgullosa de mis raíces y he sido afortunada porque he podido viajar dentro de mi país y también fuera de él, ¡pero esta vez me embarqué en un viaje espectacular, me reenamoré de mi país!

Mi viaje inició en Mérida, Yucatán, que es una ciudad pequeña y muy acogedora. Desde ahí pude visitar, además de la ciudad, Celestún, que es un lugar donde tienen su refugio los flamencos rosados ¡y no saben qué hermoso espectáculo! También fui a Dzibichaltún, una antigua ciudad maya que se conserva en buen estado. Una vez que dejé Mérida me trasladé a Izamal, que es un lugar muy bello porque combina lo colonial con lo prehispánico; de hecho, la iglesia del lugar fue construida con las piedras de algunas de las pirámides que destruyeron los españoles. Continuando con la ruta llegué a Valladolid y cada vez era más bonito todo. De ahí visité los cenotes sagrados de los mayas y simple y sencillamente *me quedé con la boca abierta*, y no fui la única, todos los visitantes coincidíamos en lo mismo: que era algo hermoso.

También, Valladolid fue punto de partida para ir a otro lugar mágico y hermoso: Chichén-Itzá. Lo místico del lugar te envuelve de tal manera que imaginas cómo sería la vida de los mayas ahí. Pero eso no es todo, ¡faltaba algo que hizo que *se me erizara la piel* de la emoción: el espectáculo de luz y sonido! Imaginen la oscuridad de aquel lugar en medio de la selva y el cielo tapizado de estrellas y el canto de las aves; las luciérnagas se confundían con estrellas fugaces y yo me encontraba en medio de la ciudad maya apenas en penumbras con el Castillo (la pirámide principal) al centro, ¡algo digno de visitar!

Después, *para cerrar con broche de oro*, me dirigí a la playa: ¡el Caribe mexicano! que no se quedó atrás en belleza. Visité los parques ecológicos de Xcaret y Xel-Há, que son bellísimos para esnorquelear. Ahí es toda una aventura porque observas peces multicolores de todos los tamaños desde la orilla; hay tantos peces que te hacen cosquillas

→

© UNAM Innovación

porque el contacto contigo es directo, y además los colores del mar que van desde el turquesa hasta el índigo se ven muy bonitos. Y, por último, Tulum, otra ciudad maya no menos bella que todas las anteriores. La combinación de las antiguas construcciones mayas con el mar Caribe es inigualable.

Bueno, traté de simplificar lo más que pude porque, además de paisajes bellos, la cultura de México en esta zona es riquísima. ¡Visiten México porque como México no hay dos! Y ahora entiendo por qué la canción dice: "México lindo y querido, si muero lejos de ti, que digan que estoy dormido y que me traigan a ti".

Laura Jiménez

1. ¿Qué tipo de persona escribe el texto?

_____

2. ¿A quién crees que está dirigido?

_____

3. ¿Para qué crees que escribe el texto la autora?

_____

4. ¿Qué tipo de texto es? Marca con una ✓ las respuestas.

narrativo	sí	no
descriptivo	sí	no
argumentativo	sí	no

5. Busca en la carta ejemplos de ese o esos tipos de texto.

_____

_____

_____

6. ¿De qué línea a qué línea crees que abarcan las siguientes partes del texto?

a) introducción líneas: _____

b) cuerpo del texto líneas: _____

c) cierre líneas: _____

© UNAM-Santillana

7. Traza en el mapa la ruta que siguió la autora en su viaje.

Actividad 2

Escribe un párrafo en el que resumas la ruta. Utiliza expresiones como primero, en primer lugar, más adelante, en seguida, después, finalmente, por último, para terminar.

©UNAM Santillana

Actividad 3

Las palabras que aparecen en la columna de la izquierda fueron tomadas del texto "Mi México lindo y querido". Relaciónalas con sus significados según su uso en él.

1.	acogedor	( )	sombra débil entre la luz y la oscuridad
2.	refugio	( )	nadar bajo el mar con un visor y un pequeño tubo para respirar
3.	flamencos	( )	azul intenso
4.	cenotes	( )	aves rosadas que se sostienen frecuentemente en una pata
5.	coincidir	( )	sensación producida en el cuerpo que provoca risa
6.	envolver	( )	cavidades en la tierra llenas de agua
7.	tapizado	( )	un lugar seguro
8.	luciérnaga	( )	color azul verdoso particular de la piedra con el mismo nombre
9.	turquesa	( )	tener la misma opinión
10.	estrella fugaz	( )	cubrir o rodear por todos lados
11.	penumbra	( )	agradable, tranquilo y cómodo
12.	cosquillas	( )	insecto que alumbra en la oscuridad
13.	índigo	( )	cuerpo luminoso que se mueve con gran velocidad en el firmamento
14.	esnorquelear[1]	( )	cubierto, lleno

[1] Esta palabra no aparece en los diccionarios del español pero se usa con frecuencia en México. Es un neologismo que viene del inglés *snorkel*.

© UNAM-Santillana

3a. El texto de la viajera mexicana tiene varias expresiones idiomáticas de México. ¿Sabes qué significan? Escoge el significado que se relacione mejor con la expresión.

1. [...] sencillamente me quedé con la boca abierta...

   a) me quedé con hambre
   b) me quedé con asombro
   c) me quedé con temor
   d) me quedé con susto

2. [...] hizo que se me erizara la piel...

   a) me estremeciera
   b) me alegrara
   c) me desconcertara
   d) me enojara

3. [...] y para cerrar con broche de oro...

   a) concluir algo planeado
   b) cumplir un plan
   c) concluir con lo mejor
   d) cumplir y concluir

4. "México lindo y querido, si muero lejos de ti, que digan que estoy dormido y que me traigan a ti".

   a) quiero vivir en mi patria
   b) quiero que piensen que morí en mi patria
   c) quiero que me entierren en mi patria
   d) quiero ~~vivir~~ morir en mi patria

3b. De acuerdo con el significado de las expresiones, completa las siguientes oraciones según tus experiencias de viaje:

1. Me quedé con la boca abierta cuando...

   _____

   _____

2. Se me erizó la piel cuando...

   _____

   _____

3. Cerré con broche de oro cuando...

   _____

   _____

©UNAM Semillas

Actividad 4

Comenta con tus compañeros.

¿Has leído textos como el anterior donde los viajeros narran sus experiencias de viaje en páginas de Internet? ¿Has hecho algo parecido? ¿Cómo llevas registro de tus viajes (visual, escrito, auditivo)?

Actividad 5

Escribe un texto parecido al que leíste donde narres para tus compañeros uno de tus viajes. Incluye en el texto un párrafo de introducción, tres o cuatro párrafos de cuerpo y uno de cierre. Si tienes fotos de tu viaje, agrégalas al texto para hacerlo más atractivo a tus lectores.

OBSERVA

Para darle secuencia a tu texto puedes emplear los siguientes ordenadores discursivos temporales:

Primero	Un poco más tarde
Todo inició	Una vez que
Al principio	En seguida
Luego	En ese momento
Al poco tiempo	Al final
Después	Finalmente
A continuación	Por último
Al cabo de un rato	Para cerrar con broche de oro (uso coloquial)
Mientras	

©UNAM-Santillana

SECCIÓN 2 Recomendaciones de viaje

En esta sección vas a:

- Conocer el significado y usos de construcciones con los verbos *parecer, considerar, hacérsele a uno.*
- Repasar las construcciones subordinadas que dependen de verbos de opinión y voluntad.
- Discriminar entre dos usos diferentes del verbo *decir.*

Actividad 1

El siguiente texto es un mensaje de respuesta que le escribe una mexicana a la autora de "Mi México lindo y querido". Léelo y analiza las oraciones que están en color: ¿Por qué los verbos de las oraciones subordinadas aparecen unas veces en indicativo o infinitivo y otras en subjuntivo?

¡Hola!

Leí tu carta y me gustaría hacerte algunos comentarios:

Primero que nada, me parece muy bien que las personas se sientan orgullosas de sus raíces y de lo que sus países son y representan; sobre todo, cuando se trata de uno como México. Como tú dices, creo que es maravilloso y no pienso que nadie tenga el tiempo suficiente para conocerlo por completo. Además, siento que no hay mejor forma para atraer visitantes a un país que la experiencia personal de los turistas y me parece que narrar estas vivencias por Internet es una manera de hacer esta publicidad. Intercambiar experiencias de viajes nos despierta el interés por conocer diversos lugares y así poder ampliar nuestra visión de los pueblos y las culturas del mundo.

Sin embargo, considero importante que visites también otros lugares. Para mí fue muy enriquecedor hacerlo, ya que me permitió tener una actitud más crítica y una visión más completa de mi propia cultura. Por ejemplo, si te gusta el buceo y los deportes acuáticos, se me hace que te gustaría mucho conocer Australia, Cuba o el Mediterráneo; ahí también tienen lugares encantadores para practicarlos. Y ya que te gusta visitar sitios prehispánicos, podrías ir a Perú que tiene algunos maravillosos; y, por supuesto, sigue conociendo otros lugares de tu país y compartiendo tus experiencias.

Por otra parte, te quiero comentar que un amigo extranjero me dijo una vez que hablara siempre tanto de las cosas buenas de mi país como de las malas, pues a veces da la impresión de que sólo vemos el lado bueno, que creemos que nuestro país es perfecto. No digo que sea tu caso, pero es cierto que a veces los extranjeros que leen nuestros mensajes se quedan con esa impresión. Ojalá que sigas escribiendo sobre tus viajes con ese entusiasmo y que incluyas esta visión crítica que también es importante.

Saludos y gracias por compartirnos el maravilloso viaje que acabas de hacer.

Estela

OBSERVA

Los verbos parecer, considerar y hacérsele a uno sirven para expresar una opinión, apreciación o juicio de valor. Sintácticamente pueden funcionar de dos maneras:

1. Como verbos de opinión (con indicativo en la oración subordinada si la oración principal es afirmativa y con subjuntivo si es negativa).

2. Como construcción impersonal si se acompañan de un adjetivo o adverbio (siempre con subjuntivo en la oración subordinada).

El verbo parecer expresa una opinión como afirmación atenuada. Puede llevar o no pronombre de objeto indirecto.

1.1. Como verbo de opinión, sin pronombre (matiz impersonal).

Ejemplos: Parece que algunos mexicanos no conocen bien su país.
No parece que los mexicanos estén bien informados de las riquezas turísticas de su país.

1.2. Con pronombre (opinión personalizada).

Ejemplo: A ella le parece que los mexicanos no conocen bien su país.
A ella no le parece que haga falta salir de México para conocer lugares increíbles.

2.1. Parecer + adjetivo o adverbio + que (funciona como las expresiones impersonales es increíble, era difícil, etcétera.)

Ejemplos: a) Sin pronombre

Parece increíble que la cultura maya sea tan extensa.

b) Con pronombre

Nos parecía difícil que hubiera hospedaje disponible.

©UNAM-Santillana

OBSERVA

El verbo considerar permite expresar un juicio de valor. Este verbo no se usa con pronombre en este tipo de construcción.

1. Considero + que (funciona como verbo de opinión: creo que, pienso que, etcétera).

   Ejemplo: Considero que es más provechoso viajar solo que en grupo.

2. Considero + adjetivo + que (funciona como las construcciones impersonales es fácil, es necesario, etcétera.)

   Ejemplo: Considero necesario que contemos con información acerca de un lugar antes de visitarlo.

La construcción verbal hacérsele a uno nos permite expresar una apreciación hipotética. Se usa obligatoriamente con pronombre de objeto indirecto y comúnmente sólo en el habla coloquial.

1. Hacérsele a uno + que (funciona como verbo de opinión: creo que, pienso que, etcétera.)

   Ejemplo: Se me hace que muchas personas prefieren quedarse en Cancún que visitar toda la Riviera Maya.

2. Hacérsele a uno + adjetivo + que (funciona como las expresiones impersonales es difícil, es buena idea, etcétera.)

   Ejemplo: Se me hace difícil que la gente quiera viajar en grupos.

©UNAM Semillero

OBSERVA

El verbo **decir** puede funcionar como verbo de opinión o como verbo de voluntad.

1. Como verbo de **opinión**:

Ejemplos:	Yo **digo** que la autora **está** exagerando.	=	Creo que la autora está exagerando.
	No digo que la península de Yucatán **sea** un mal destino turístico, pero yo prefiero Oaxaca.		

2. Como verbo de **voluntad**:

Ejemplos:	Ella **dice** que **visitemos** México.	=	Ella quiere que visitemos México.
	Me **dijeron** que **probara** la comida yucateca.	=	Ellos quieren que pruebe la la comida yucateca.

1a. Y tú, ¿qué opinas del texto "Mi México lindo y querido" y de su autora? Completa las siguientes oraciones con tu opinión:

1. Creo que _____.
2. No considero que la autora _____.
3. Considero* que _____.
4. Me parece* que el texto _____.
5. Parece que ella _____.
6. No percibo que _____.
7. Se me hace* que _____.
8. Se me hace que los mexicanos _____.
9. Yo digo que _____.

* Puedes agregar adjetivos como **impresionante, increíble, fascinante, emocionante, interesante, indispensable, agradable, necesario, extraordinario, bueno, malo** o adverbios (sólo con el verbo **parecer**) como: **bien, mal.**

© UNAM-Santillana

1b. ¿Qué le aconsejarías a la autora que hiciera en futuros viajes?

1. Le recomendaría que _____.
2. No le sugeriría que _____.
3. Yo le diría que _____.
4. La incitaría a que _____.

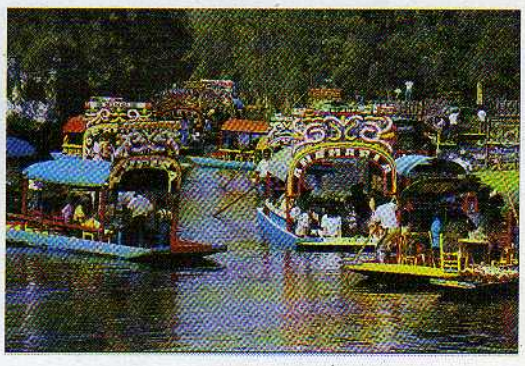
RECUERDA

En las oraciones subordinadas a verbos de voluntad se utiliza subjuntivo cuando el sujeto es diferente al de la oración principal:

Ejemplos: Yo le aconsejo que conozca otros lugares.
Yo le aconsejaría que conociera otros lugares.

Cuando el sujeto no cambia, utilizamos infinitivo:

Ejemplos: Ella quiere viajar a otros lugares.
Ella quería viajar a otros lugares.



Actividad 2

El gobierno de Yucatán hace recomendaciones y sugerencias a los turistas que visitan ese estado para que su estancia sea lo más placentera posible. Realiza la siguiente actividad.

Conjuga el verbo en indicativo, subjuntivo, imperativo o infinitivo según sea necesario y completa los espacios vacíos en el texto. Algunos verbos pueden repetirse y otros pueden no necesitarse.

recomendar	cargar	usar	llevar	aceptar
viajar	estar	cambiar	probar	degustar
preparar	tomar	poder	reservar	pedir
solicitar	hacer	saborear	vender	conocer
sugerir	traer	permitir	aconsejar	quedar

El clima

Las condiciones climáticas se caracterizan por ser sumamente calurosas y secas, ya que la época de lluvias es únicamente en el verano, por lo que se le sugiere que use sombreros (si son de paja, mejor) para quedar protegido del sol. Las temperaturas oscilan entre los 20 °C y los 40 °C, con un promedio anual de 34 °C. Se le recomienda que traiga siempre consigo un recipiente con agua fresca y no acepte / permita que le vendan agua que no sea embotellada. Los meses entre octubre y marzo son generalmente los más frescos, por lo que se le sugiere viajar en esa temporada.

¿Cuándo viajar?

Un momento favorable para emprender un viaje hacia este fabuloso destino y visitar los distintos sitios arqueológicos es durante el equinoccio de primavera, cuando el sol proyecta en la escalinata del Templo de Kukulcán una sombra que simula una serpiente. No se pierda este fenómeno que sólo ocurre en este día del año. Le aconsejamos que reserve con anticipación dado que el lugar es muy concurrido ese día.

El dinero importa

La moneda que se maneja en México es el peso, aunque en algunos lugares se acepta el dólar estadounidense. Solicite que le cambien sus divisas en el aeropuerto, hoteles, bancos o casas de cambio.

Cocina yucateca

Para todos aquellos que gustan de la gastronomía, les recomendamos los platillos de origen maya o los mestizos, ambos reconocidos por su alta calidad de elaboración y la delicia de su sabor. Si le gusta la carne de cerdo, le sugerimos que pruebe la *cochinita pibil*, preparada en salsa de achiote y cocinada en →

© UNAM-Santillana

horno de tierra. También le recomendamos la *sopa de lima*, que se prepara con carne de pavo y trozos de tortilla frita. No olvide degustar otros platillos como las *crepas de chaya*, el *queso relleno* y los *huevos motuleños*, todos ellos excelentes.

Cómo llegar

Para llegar a Mérida, capital del estado de Yucatán, puede viajar al Aeropuerto Internacional, el cual recibe vuelos desde diferentes ciudades del mundo. También ofrecemos enlaces muy completos dentro de la zona maya.

Tanto desde Mérida como desde Cancún, puede dirigirse a Chichén Itzá en auto, o si lo desea, en autobús. Ambos transportes son de bajo costo. Le aconsejamos que tome la carretera Mérida Puerto Juárez que es la que llega hasta Cancún. Ésta está en muy buenas condiciones aunque presenta la dificultad de ser un poco angosta. Durante su trayecto puede visitar cantidad de pueblos y varios cenotes de la zona en los que puede comprar hermosas artesanías y ropa indígena. También partiendo desde Cancún por la carretera que pasa por Valladolid puede admirar varias atracciones en el recorrido. La más importante es la visita al Cenote Sagrado, el más grande que existe.

2a. Haz una lista de los verbos que usaste en oraciones principales y los que usaste en oraciones subordinadas.

Verbos en oraciones principales	Verbos en oraciones subordinadas
recomendar aceptar sugerir permitir aconsejar solicitar pedir	usar viajar probar traer reservar degustar vender cambiar tomar saborear

2b. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de verbos usaste en las oraciones principales?
2. ¿Cómo deben conjugarse los verbos de las oraciones subordinadas?

Actividad 3

Comenta con tus compañeros: ¿Consideras importante conocer diferentes lugares para entender mejor tu propio país? ¿Por qué?

SECCIÓN 3 La pirámide de Kukulcán

En esta sección vas a:

- Repasar la forma y función de las oraciones de relativo explicativo.
- Diferenciar entre los usos de *que* y *el cual, la cual, los cuales, las cuales* en oraciones relativas.
- Conocer una descripción de un lugar arqueológico famoso de México.
- Escribir sobre un lugar histórico de tu país.

Actividad 1

En el texto "Mi México lindo y querido", la autora describe algunas características de los lugares que visitó. Observa el tipo de construcción gramatical que usó para ese fin y responde las preguntas que aparecen a continuación.

a. Pude visitar Celestún, que es un lugar donde tienen su refugio los flamencos.
b. Me trasladé a Izamal, que es un lugar muy bello porque combina lo colonial con lo prehispánico.
c. Faltaba algo que hizo que se me erizara la piel de la emoción.
d. Después me dirigí al Caribe mexicano que no se quedó atrás en belleza.
e. ... y además los colores del mar que van desde el turquesa hasta el índigo se ven muy bonitos.
f. Visité Xcaret y Xel-Há, que son bellísimos para esnorquelear.

1. ¿Qué tipo de oraciones son las de color?

_____

2. ¿Para qué le sirven a la autora?

_____

RECUERDA

Los pronombres relativos el cual, los cuales, la cual, las cuales pueden funcionar como que, sólo que aquellos se usan en un tipo de discurso más formal y algunas veces son necesarios para evitar ambigüedad de referente.

Dichos nexos sólo pueden sustituir a que en proposiciones explicativas.

© UNAM-Santillana

Actividad 2

Lee el texto; en él encontrarás una descripción formal de uno de los edificios arqueológicos que menciona la autora del texto "Mi México lindo y querido". Identifica y subraya las oraciones de relativo que aparecen en él.

La pirámide de Kukulcán

El Castillo o pirámide de Kukulcán es sin lugar a dudas el monumento arqueológico que destaca con mayor fuerza en Chichén Itzá. La grandiosidad y perfección de su construcción, considerada como una obra maestra de la arquitectura maya-tolteca, se exhibe en medio de una gran explanada circundada por otros magníficos edificios. Dicha joya, además de estar catalogada como un mausoleo por las numerosas tumbas que allí yacen, forma parte de las nuevas siete maravillas del mundo.

La pirámide, que está sostenida por una base cuadrada de aproximadamente 60 metros de lado y con una altura de 24 m, se construyó en honor a Kukulcán, dios maya del Sol. Es un colosal edificio de nueve cuerpos escalonados y cuatro fachadas con escalinatas centrales, las cuales están limitadas por alfardas y rematadas en su base por cabezas de serpiente. Cada escalinata consta de 91 peldaños que, multiplicados por las cuatro escalinatas, dan un total de 364, más uno sobre el cual descansa el templo, suman 365, equivalentes a los días del año.

En la parte superior se ubica el templo. Su pórtico se abre al norte con tres entradas formadas por pilares en forma de serpientes emplumadas, las cuales soportan los dinteles con la cola de cascabel. El cuerpo de la serpiente forma el fuste y la cabeza descansa en el suelo.

Un fenómeno luminoso ha llamado la atención del público en los últimos tiempos. En las esquinas de la pirámide, precisamente en los atardeceres de los equinoccios de primavera y otoño, la luz solar se proyecta sobre la balaustrada de la escalinata norte, ocasionando la formación de triángulos que dibujan el cuerpo de la serpiente, el cual se

← une con la cabeza de piedra mencionada anteriormente. Así, cuando el sol se esconde, se proyectan las sombras de los muros escalonados simulando que el reptil se está moviendo. Este fenómeno dura aproximadamente diez minutos y muchos viajeros lo visitan para maravillarse de un espectáculo natural único en el mundo.

2a. En las oraciones que subrayaste, marca el sustantivo al que se refiere el nexo en cada caso.

2b. Ahora, rescribe las oraciones (principal y relativa) que encontraste con los nexos el cual, la cual, los cuales, las cuales, sustituyéndolos por el nexo que.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

2c. Con base en toda la información anterior, elige y marca la opción que creas correcta.

1. En la oración [...] ocasionando la formación de triángulos que dibujan el cuerpo de la serpiente, el cual se une con la cabeza de piedra mencionada anteriormente, ¿por qué es conveniente usar el cual y no que?

   a) Porque son dos oraciones distintas.
   b) Porque el cual ayuda a identificar el referente.
   c) Porque es un texto formal.

2. ¿Por qué crees que en el texto de "Mi México lindo" aparecen sólo oraciones con el nexo que y en el texto de "La pirámide de Kukulkán" aparecen también oraciones con los relativos el cual, la cual, los cuales, las cuales?

   a) Porque el discurso del primer texto es informal y el del segundo es formal.
   b) Porque el primer texto es narrativo y el segundo descriptivo.
   c) Porque sirven para formar tipos diferentes de oraciones subordinadas.

3. ¿Qué función cumplen estas oraciones en los textos que leíste?

   a) narrar
   b) argumentar
   c) describir

© UNAM-Santillana

2d. Llena el cuadro con las características que correspondan a cada nexo.

Características

- Sirve para describir.
- Ayuda a identificar el referente cuando hay más de un candidato.
- Se usa únicamente en contextos formales.
- Se usa en contextos formales e informales.

Nexo que	Nexos el cual, la cual, los cuales, las cuales

OBSERVA

En textos formales se pueden usar los dos tipos de nexos relativos: 1. que y 2. el cual, la cual, los cuales, las cuales.

Los relativos complejos el cual, la cual, los cuales, las cuales sirven también para evitar confusión porque identifican al referente en género y número.

Ejemplo: ... la luz solar se proyecta sobre la balaustrada de la escalinata norte, ocasionando la formación de triángulos que dibujan el cuerpo de la serpiente, el cual se une con la cabeza de piedra mencionada anteriormente...

En la lengua oral se puede usar también el cual, la cual, los cuales, las cuales en contextos muy formales.

Actividad 3

Imagina que tienes que escribir un breve artículo para la sección cultural de un periódico en el que describes las características físicas y la importancia de un lugar histórico de tu país. Léelo a la clase e intercambien preguntas y respuestas sobre los diferentes lugares que describieron.

SECCIÓN 4 Viajando por la península de Yucatán

En esta sección vas a:

- Repasar vocabulario relativo a lo acuático.
- Conocer un elemento geográfico de la península de Yucatán.
- Hablar sobre actividades turísticas en la península de Yucatán.
- Expresar tu opinión y hacer sugerencias de manera cortés.
- Conocer algo de literatura y humor yucatecos.

Actividad 1

A continuación escucharás una entrevista que se le realizó a la buza Sonia Mendoza acerca de sus experiencias de buceo en México.

1a. Antes de escuchar la entrevista, lee las siguientes palabras y comenta su significado con tus compañeros.

Sustantivos	la profundidad	el aditamento	el tanque	la línea de la vida
	la inmersión	la tiniebla	la visibilidad	la capa
	la corriente	la visión	el descenso	los sulfatos
	el arrecife	la caguama	la flora	la fauna
Verbos	descender	sumergirse		

1b. De acuerdo con el diálogo, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En dónde y en qué estados de México se pueden practicar las diferentes modalidades del buceo?

2. ¿Qué se puede apreciar en la laguna de Media Luna? ¿En dónde está? ¿A quién le recomendarías este tipo de buceo y por qué?

3. ¿Qué curso de buceo le recomendarías a un amigo que tiene muchas ganas de practicarlo en cenotes y arrecifes?

© UNAM-Santillana

4. ¿Por qué es peligroso el buceo en el Cenote Azul? ¿qué se puede apreciar en este lugar?

5. Describe las características del buceo en el Nevado de Toluca. ¿A quién le recomendarías este tipo de buceo?

1c. ¿Sabes qué significan las siguientes expresiones?:

Ser abusado

Ponerse buzo

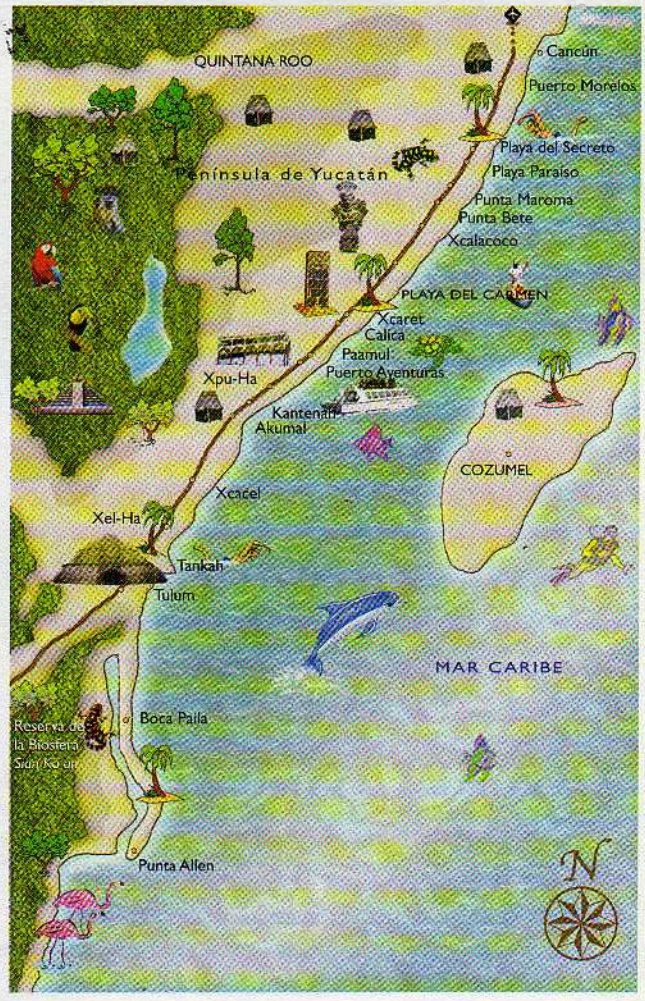
Actividad 2

Con tus compañeros de clase haz un diálogo en el que seas alguno de los personajes siguientes:

A y B son **turistas** en un hotel en Cancún. Quieren información sobre las actividades que pueden realizar, nunca antes habían ido a Cancún; se ganaron un viaje sorpresivamente en un concurso en una estación de radio y no tuvieron tiempo de planearlo. Sólo cuentan con un mapa de la Riviera Maya. Tienen todos los gastos pagados por tres días en el hotel, pero solamente tienen quinientos dólares para los dos para gastar en visitas y actividades y les gustaría saber qué pueden hacer para aprovechar su tiempo y dinero.

C es **asesor turístico** de un hotel en Cancún, es muy amable con los clientes y responde a sus preguntas haciéndoles sugerencias y expresando su opinión, nunca ordenándoles.

Cada alumno puede tomarse un tiempo para pensar en lo que va a decir, si quieren pueden hacer notas. Después se hará el diálogo frente al grupo de manera improvisada. Usen como referencia un mapa o folleto de la zona.



Utiliza algunas de las siguientes expresiones:

A y B	C
• Nos gustaría saber... • ¿Podría informarnos acerca de...? • ¿Cuánto cuesta? • ¿Cuánto tiempo toma? • ¿Se puede ir caminando? • ¿Necesitamos un coche?...	• Me parece que... • Yo les sugiero... • Sería una buena idea si... • Les recomiendo... • Para mí... • En mi opinión... • Se me hace que... • Sería mejor si...

Actividad 3

Lee el poema.

Urdidora de hamacas
X-wa'k'áan[2]
(Fragmento)

Artesana

Tus manos,
vuelos de colibrí
que tejen el arco iris
donde se mecen los sueños.
Oropéndola
que borda su vuelo
con el dominico
mezclado
con el algodón de tus cabellos.
Urdes hamacas,
de la magia de tus manos
brota el tejido de hamacas frescas,
cual araña mañanera
tejiendo el mundo.

X-wak'k'áan

A k'aabo'obe',
u léembal dzunu'un
jit'ik u chéelil
tu'ux ku yúumbal wayak'o'ob.
X-yúuyum
ku máansajtáantik u xik'nal
yéetel chinchimbakal
xa'ak'a'an yéetel u piidzil a pool.
Ka jit'ik wayak'o'ob,
tu yiik'al a k'ab
ku síijil u saawin k'áan,
bey chúunk'in j-am
jit'ik yóok'ol kaabe'.

Lourdes Cabrera, "Urdidora de hamacas", Trad. Araceli Poot.
<http://www.mayas.uady.mx/literatura/poem8.html> [Consulta: 30 agosto 2007]

[2] El maya yucateco es una lengua que hablan actualmente cerca de un millón de personas en la península de Yucatán y [illegible] de Belice.

©UNAM-Santillana

3a. Contesta oralmente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué está describiendo la poeta?
2. ¿Qué quiere decir con que tejen el arco iris donde se mecen los sueños?
3. Resume la idea principal del poema en una sola oración juntando algunas de sus palabras?

3b. Recita el poema para tus compañeros.

Actividad 4

Escucha las siguientes bombas yucatecas:[3]

¡BOMBA!
Ayer al salir de misa
te vi muy sonriente,
pero entre tu sonrisa
había un frijol en tu diente
¡BOMBA!

¡BOMBA!
Te quiero, linda mestiza,
como el barco al vendaval
aunque ronques por las noches
y perfumes mi jacal
¡BOMBA!

¡BOMBA!
En esa boquita en flor
que te ha regalado Dios
no hay ningún labio inferior
¡son superiores los dos!
¡BOMBA!

¡BOMBA!
Yo quisiera que las suegras
se volvieran lagartijas
para que corran al monte
y yo quedarme con sus hijas
¡BOMBA!

¡BOMBA!
Hermosa flor de pitaya,
blanca flor de zaramuyo,
en cualquier parte que vaya
mi corazón es tuyo
¡BOMBA!

Para conocer más bombas puedes consultar la página <http://www.valladolidvirtual.com.mx /regional/bombas.htm>

[3] Las "bombas" son una forma ingeniosa que tienen los yucatecos para hacer reír a sus amigos, o bien, para hacer cumplidos entre enamorados.

Tarea final

Prepara una presentación para tus compañeros en la que describas un lugar turístico que conozcas bien, de tu país o de otro país. La presentación debe incluir:

- un mapa para que muestres la ruta que sugieres seguir, y recuerda dar consejos y sugerencias sobre cómo llegar, qué actividades realizar, qué llevar, qué comer, etcétera;
- un volante donde expliques las palabras clave de tu presentación que creas que tus compañeros no conocen e información útil para el viaje.

De preferencia usa imágenes para hacer más atractiva tu presentación.

Después, organicen un foro en Internet donde cada quien presente su trabajo y los demás contesten expresando su opinión y haciendo sugerencias al autor de cada texto. Pueden aprovechar lo que escribieron en la actividad 5 de la sección 1.

Quisiera que los hombres
me los regalara dios
no sólo para amores
sino para preparar el arroz

© UNAM-Santillana

1. Dos amigos están en Cancún de vacaciones y platican en la habitación del hotel. Completa el diálogo con las palabras adecuadas, conjuga los verbos si es necesario. (4 puntos)

acogedor	refugio	flamencos	cenotes	coincidir
envolver	tapizado	luciérnaga	turquesa	penumbras
estrella fugaz		cosquillas	índigo	esnorquelear

Pablo: Estoy muy contento de haber llegado a este hotel, es muy _____ (1).

Luis: ¿De verdad?, tengo que decir que no _____ (2) contigo, no me gusta como está _____ (3), las paredes te _____ (4) en un ambiente algo tenebroso. Además, no quiero pensar mal, pero anoche algo me hacía _____ (5) en los pies, y no quiero ni saber que era.

Pablo: Pues a mí me parece que por este precio no podíamos haber encontrado algo mejor, es cierto que los pasillos y los jardines están en _____ (6) y que ayer por poco y me rompo la pierna cuando me tropecé, pero vamos a verlo como un _____ (7) en lugar de un hotel y así nos sentiremos mejor. Además la oscuridad del jardín fue muy útil anoche, acuérdate cuántas _____ (8) vimos en el cielo, y las _____ (9) que salían de entre las plantas pusieron una atmósfera muy especial.

Luis: Pues bueno, si tú lo dices. Lo que sí tiene es una vista hermosa. Mira, a esta hora se ve claramente la diferencia de colores en el mar, aquí al frente se ve el azul _____ (10) y más atrás el azul _____ (11).

Pablo: ¿Lo ves? ¡No está tan mal! Vamos a prepararnos, ya pronto va a ser hora de salir.

Luis: ¿Tan temprano?

Pablo: Sí, acuérdate que vamos a la excursión para visitar el lago donde están los _____ (12) y después vamos a los _____ (13) sagrados, ojalá que el agua no esté muy fría y podamos bucear.

Luis: Pues sí, ojalá, si no por lo menos espero que regresemos temprano, y que podamos _____ (14) en la playa aquí frente al hotel.

Pablo: Ya veremos, ¿quieres bañarte tú primero o voy yo?

2. Elige la opción correcta para completar las siguientes oraciones. (5 puntos)

1. Clara dice que las vacaciones en la playa _____ mucho dinero.

   a) costaran b) habrán costado c) cuestan

2. Dijeron en las noticias que la economía no _____ bien.

   a) iba b) vaya c) fuera

3. Carolina es una persona controvertida, no dice que las playas de México _____ feas pero nunca habla bien de ellas.

   a) son b) sean c) fueran

4. Ana siempre me está diciendo que _____ a tomar un café.

   a) vayamos b) vamos c) salimos

5. Los médicos dicen que los fumadores _____ a morir de cáncer.

   a) se arriesgarán b) se arriesgaron c) se arriesgan

3. Elige la opción correcta para completar las siguientes oraciones. (5 puntos)

1. Martha me dijo ayer que le parecía escandaloso que los taxis _____ tan caro.

   a) cobraban b) costaban c) cobraran

2. A Pedro le parece que el costo de un boleto del metro no _____ muy alto.

   a) cueste b) sea c) es

3. Parece increíble que tanta gente _____ español en el mundo.

   a) aprende b) estudiara c) hable

4. ¿Les parece bien que _____ un grupo musical para nuestra fiesta de graduación?

   a) contratemos b) contratamos c) invitáramos

5. No parece que en ese restaurante _____ bien la comida.

   a) cocinan b) preparen c) prepararán

©UNAM-Santillana

4. A continuación tienes un texto que habla sobre un personaje legendario de Yucatán llamado La Xtabay. Encuentra y subraya las oraciones de relativo que encuentres en el texto y rodea el sujeto de cada una. Son ocho. (8 puntos)

La Xtabay, mujer, sensualidad y poder en un mito maya
(Fragmento)

La leyenda de la Xtabay, hermosa mujer de características indígenas que se aparece cerca del árbol sagrado de los mayas para matar a los hombres con los encantos de su apasionado amor, trasluce toda una gama de valores asociados a la sexualidad humana, la virtud y, por ende, la feminidad. La Xtabay, forma parte de todo un grupo de figuras que aparecen en las literaturas indígenas cuya presencia en el mundo material expone una explicación de la relación imperante entre el hombre y la naturaleza.

En el mero centro de la relación más material del hombre con la naturaleza material que lo rodea, se encuentra un conjunto complejo de relaciones ideales, cuya presencia e intervención son necesarias para que una actividad material se cumpla. (Godelier, "Infraestructura, sociedades, historia", en *Cuicuilco*, núm 1:48.)

En este sentido, las leyendas dejan traslucir un conjunto de símbolos que reflejan una concepción del mundo desde una perspectiva interior de la cultura. Si bien no estamos ante un proceso totalmente racionalizado, no por ello resulta menos real e importante para comprender los diversos aspectos en los que se encadena la unidad cultural.

El mundo es un sistema de símbolos que se reflejan mutuamente: colores, tiempos, espacios orientados, astros, dioses, hechos históricos, todos encuentran una cierta correspondencia. No nos encontramos en presencia de largas cadenas de raciocinio, sino de una recíproca y continua de los diversos aspectos de un todo. (León Portilla, *Filosofía Náhuatl*: 47).

En el caso de Yucatán, la producción literaria surgida de los cuentos y leyendas indígenas, tiene una amplia tradición que parte de la oralidad y se traduce en literatura impresa con el correr de los años. El movimiento indigenista literario propicia que autores como Antonio Mediz Bolio y Ermilo Abreu Gómez vuelvan la vista al pasado maya y usen las leyendas para construir sus relatos, formando una verdadera pléyade de escritores de leyendas y consejas que perduran hasta nuestros días. Los productos de estos esfuerzos son obras bastante alejadas de la tradición oral, es decir, que utilizan la temática de los cuentos mayas pero los reinterpretan en base a un bagaje cultural sumamente lejano a sus orígenes.

Cecilia Rosado Avilés y Georgina Rosado Rosado, *La Xtabay, mujer, sensualidad y poder en un mito maya*, [en línea] <http://www.mayas.uady.mx/artículos/art_02.html> [Consulta: 30 agosto 2007]

5. Ahora, leerás pequeños fragmentos de textos. Piensa en el tipo de texto al que pertenecen y llena los espacios con los nexos que o el cual, los cuales, la cual, las cuales según convenga. (4 puntos)

1. Juan dice que le gustaría irse a vivir a Mérida como un primo de su esposa _____ es arqueólogo y trabaja en el rescate de ruinas arqueológicas de la zona.

2. Según la nota periodística, se incluyó en las ceremonias una plegaria maya dirigida a los dioses Yum Balam y Yumtziloob, _____ fue rezada en los cuatro puntos cardinales.

3. Los responsables del increíble mundo submarino de los arrecifes son unos pequeños animales que pueden llegar a ser del tamaño de una cabeza de alfiler, _____ reciben el nombre de pólipos y pertenecen a la clase zoológica *anthozoa*.

4. Me impresionaron mucho las ruinas mayas de Chichén Itzá _____ visitamos en nuestro viaje. No te esperas un lugar arqueológico tan imponente en medio de la selva.

6. Lee cuidadosamente las actividades en la zona maya de Xcaret que se presentan a continuación y escribe dentro del paréntesis el número que corresponde a cada una de ellas. Solamente hay una respuesta correcta para cada una de ellas, por lo que te quedarán cinco paréntesis vacíos. (10 puntos)

1. Explore el mundo submarino sin mojarse. En este tranquilo lugar se muestran los diferentes tipos de arrecifes y su importancia, así como peces y formas submarinas difíciles de creer. Existe inclusive un área donde puede tocar a los habitantes de los arrecifes. El agua salada corre libremente entre el acuario y el Mar Caribe, trayendo así toda clase de vida marina. Experimente la vida del arrecife de coral, uno de los ecosistemas más ricos del planeta.

2. Dé un paseo por la arena blanca, tome un chapuzón en las tranquilas aguas de la bahía, descanse en una llanta inflable o simplemente observe el océano desde una plataforma acuática. Regálese un momento de tranquilidad y descanso en la playa de Xcaret.

©UNAM Santillana

3. Disfrute de una laguna natural que representaba uno de los lugares sagrados y reverenciados por la cultura Maya. Aquí podrá nadar entre bancos de curiosos y coloridos peces tropicales. Rodeado por cómodas sillas, mesas para comer y hamacas, el excitante paisaje en la Laguna Azul le permitirá disfrutar de alegres momentos bajo el sol o si lo prefiere, de una gran tranquilidad. Existen restaurantes y bares a sólo un paso. Fácil acceso al agua para niños y discapacitados.

4. No hay nada mejor que un recorrido guiado para conocer las atracciones del parque. Nuestro recorrido le lleva a experimentar una variedad de actividades interactivas con plantas y animales. Diversas salidas diarias, cada recorrido está limitado a 25 personas.

5. Los buzos certificados podrán disfrutar en mar abierto del Arrecife Barracuda o los restos del naufragio "Mamá Viña". ¿No está certificado? Si alguna vez pensó aprender a bucear no hay nada como los arrecifes que le esperan en las profundidades cercanas al parque. Acompañe a nuestros maestros de buceo en un curso especial y atrévase a hacerlo. Magnífico equipo, las aguas cristalinas del Mar Caribe y un área sumamente interesante para el buceo le esperan.

( ) Relájese a la orilla del mar
( ) Descanse y nade libremente con la vida acuática
( ) Tome su mochila y escale con nosotros
( ) Sumérjase en el mundo submarino y conozca los arrecifes
( ) Sólo para buzos, experiencia inolvidable
( ) Visite el acuario
( ) Camine y sumérjase por completo en el mundo acuático
( ) Cenotes, lugares sagrados ideales para el buceo
( ) Realice una excursión con nosotros

Clave de respuestas

1.

1. acogedor
2. coincido
3. tapizado
4. envuelven
5. cosquillas
6. penumbras
7. refugio
8. estrellas fugaces
9. luciérnagas
10. turquesa
11. índigo
12. flamencos
13. cenotes
14. esnorquelear

2.

1. c
2. a
3. b
4. a
5. c

3.

1. c
2. c
3. c
4. a
5. b

4.

1. mujer que se aparece cerca del árbol sagrado de los mayas... (líneas 1-2)

2. figuras que aparecen en las literaturas indígenas... (líneas 4-5)

3. la naturaleza material que lo rodea,... (líneas 7-8)

4. un conjunto de símbolos que reflejan una concepción del mundo desde una perspectiva interior de la cultura. (líneas 11-12)

5. símbolos que se reflejan mutuamente... (línea 15)

6. tradición que parte de la oralidad y se traduce en literatura impresa con el correr de los años. (líneas 21-22)

7. leyendas y consejas que perduran... (líneas 24-25)

8. obras que utilizan la temática de los cuentos mayas... (líneas 25-26)

5.

1. que (no puede ser otro porque es un contexto informal).

2. la cual (es mejor que que por la lejanía del referente plegaria).

3. los cuales (es mejor que que por la lejanía del referente animales).

4. que (no puede ser otro porque es un contexto informal).

© UNAM-Santillana

6.

(2) Relájese a la orilla del mar
(3) Descanse y nade libremente con la vida acuática
( ) Tome su mochila y escale con nosotros
(5) Sumérjase en el mundo submarino y conozca los arrecifes
( ) Sólo para buzos, experiencia inolvidable
(1) Visite el acuario
( ) Camine y sumérjase por completo en el mundo acuático
( ) Cenotes, lugares sagrados ideales para el buceo
(4) Realice una excursión con nosotros

Puntuación

De 41 a 46 puntos	Excelente
De 35 a 40 puntos	Bien
De 30 a 35 puntos	Suficiente
Menos de 30 puntos	Habla con tu maestro

Vocabulario

Sustantivos

el ambiente
los antepasados
la arqueología
el arrecife de coral
el astro
la atmósfera
el atractivo
la aventura
el azul índigo
el azul turquesa
la balaustrada
el banco de peces
la base
el buceo
el buzo
la cámara
el castillo
el cenote
el consejo
el corazón
las cosquillas
la cuenta
el cuerpo
la delicadeza
la deidad
el deporte acuático
el dintel
el dios
el ecosistema
la emoción
el equinoccio
la escalinata
el espectáculo
la estancia
la estrella fugaz
la explanada
la fachada
el flamenco
el fuste
la herencia
la impresión
el inframundo
el jeroglífico
la luciérnaga
el mausoleo
el misterio
la mitología
el monumento
el muro
el ornamento
la oscuridad
el palacio
el parque ecológico
el peldaño
la penumbra
la perfección
la piedra
la pirámide
el príncipe
la profundidad
las raíces
la recomendación
el recorrido
el refugio
el relieve
el reptil
el rey
la ruina
la ruta
el santuario
la serpiente
el sitio
la sugerencia
el templo
la tiniebla
la tumba
el trayecto
la vivencia

Adjetivos

abrumador
acogedor
acuático
colosal
concurrido
cristalino
enriquecedor
espectacular
fabuloso
místico
monumental
prehispánico
sagrado
submarino
tapizado
tenebroso

atorado

© UNAM-Santillana

Verbos

aconsejar
alucinar
atraer
bucear
coincidir
considerar
deslumbrar
emprender
envolver
esnorquelear
explorar
figurársele (a uno)
hacérsele (a uno)
incitar
intervenir
maravillarse
parecer
percibir
permitir
portar
recomendar
reconstruir
rematar
solicitar
sugerir
trasladarse

urdir

Expresiones idiomáticas

erizársele a uno la piel
para cerrar con broche de oro
ponerse buzo
quedarse con la boca abierta

sin lugar a dudas